

Évelyne Brisou-Pellen surprend ses lecteurs

Littérature jeunesse. Avec sa série *Le Manoir*, l'auteure s'aventure pour la première fois sur le terrain du paranormal. Un roman où se mêlent passé et présent.

BD

Amour, conte et vengeance



Giroud & Grella

Galkiddeck, tome 1 : La prisonnière
Delcourt, 48 pages, 13,95 €.

Ce n'est pas le nom de série le plus facile à retenir. Mais Galkiddeck a bien d'autres vertus : un Moyen Âge mi-fantastique, mi-terriblement cruel, une histoire d'amour digne d'Orphée et Eurydice, des personnages solidement campés, et une atmosphère littéralement envoûtante. Au scénario, Frank Giroud se (nous) régale. Son récit trouve un prolongement habile et vif dans le dessin et les couleurs de Paolo Grella. Les scènes d'action cèdent rapidement le pas à un rythme et un récit proches d'un conte. Saupoudrez d'un peu de magie et d'une sourde histoire de vengeance...

Laurent BEAUVALLÉ.

Sélection

À l'ouest

La langue fraternelle. Poète de métier ? Pure folie ! Pourtant, le père d'Yvon le Men lui avait dit : « Si tu as un rêve, suis-le ». Un entretien avec Cypris Kophidès invite à redécouvrir le parcours du poète breton, passeur des poètes du monde entier. *Diabase*, 192 p., 16 €.

À travers les champs bleus. Nouveau recueil de nouvelles enracinées dans la terre d'Irlande, par Claire Keegan, qui a grandi dans une ferme. Dans un climat à la Charlotte Brontë, huit histoires finement ciselées de solitude humaine et de rêverie. *Sabine Wespieser*, 256 p., 22 €.

L'autre vie d'Orwell. George Orwell s'est installé en 1946 dans une ferme de Jura, île des Hébrides intérieures, en Écosse. Il va y mener une vie de pionnier et écrire son chef-d'œuvre : 1984. Un essai tonique de S. P. Martin sur cette période. *Gallimard*, 148 p., 17,90 €.

Daniel MORVAN.

Livre Ouest-France



Odile Lozachmeur

Le quizz des châteaux de la Loire
Éditions Ouest-France
8,50 €.

Ce livre ludique contient 370 questions, quizz et jeux, sur les châteaux de la Loire pour s'amuser en famille dans sept catégories : histoire et géographie, architecture, joies de tous les jours, littérature et arts en tous genres, insolite, enfants, stars et personnalités... C'est bon pour la mémoire. Et la culture générale.



Évelyne Brisou-Pellen, 66 ans, dans la librairie La Courte Échelle à Rennes. « Je ne suis pas une conteuse ».

« Je ne suis pas une conteuse. J'ai besoin d'écrire les mots. Je dois entendre leur musique pour que les idées s'enchaînent. » Évelyne Brisou-Pellen, auteure jeunesse depuis 1977, travaille « dix heures par jour » devant son ordinateur, qu'elle quitte pour se rendre à la bibliothèque universitaire de Rennes. C'est là qu'elle trouve les livres d'Histoire pour enrichir si justement ses romans. Sérieuse et rigoureuse. Passionnée aussi. « J'adore faire des recherches », sourit-elle, les yeux pétillants.

Dans sa nouvelle série *Le Manoir*, l'auteure bretonne ne déroge pas à la règle. Le premier tome, *Liam et la carte d'éternité*, est truffé de références au passé. Plus étonnant, au bout de 150 titres parus et plus de 5 millions de livres vendus, elle arrive à surprendre ses lecteurs. « J'ai plutôt l'habitude d'écrire des histoires réalistes

dans un contexte historique. Avec *Le Manoir*, je m'aventure dans le paranormal. »

Liam, 15 ans, se retrouve en convalescence au Manoir après son cancer. Très vite, ce lieu lui paraît suspect, d'un autre temps. Comme le majordome et les pensionnaires. L'un d'entre eux se prend même pour Léonidas, le roi de Sparte... Liam cherche à comprendre ce qui le relie aux autres. Curieux et volontaire, parfois téméraire, il va finir par découvrir la vérité sur ce lieu étrange grâce à la carte d'éternité...

Le manoir, un lieu étrange

Mais chut ! En dire plus gâcherait la lecture de ce roman dont la construction aiguise l'appétit du lecteur. S'y ajoute un savoir-faire efficace : un langage court, précis et inventif, un style limpide, de la légèreté et de la gravité (la mort est omniprésente), des

personnages principaux attachants, d'autres secondaires qui ne manquent pas d'épaisseur et un décor au rôle prépondérant.

L'amoureuse des vieilles pierres – « parce qu'elles ont une âme » – n'a pas choisi un manoir par hasard. Il s'avère ici propice à inventer de multiples suites à l'histoire. « J'entre dans un cycle qui peut m'entraîner loin, je ne sais pas où... », conclut la romancière sans dissimuler son plaisir. Le tome 2 est prévu en octobre.

Anne-Flore HERVÉ.



Le Manoir
Bayard jeunesse
370 pages, 13,50 €.
Dès 12 ans.

Drôle de colonie



Paule Constant
C'est fort la France !
Gallimard
250 pages, 17,90 €.

Roman. Quand son boy admet que la France est forte, Madame Dubois éprouve un contentement sans borne. Pour cette femme d'administrateur, la reconnaissance de son humble serviteur justifie la présence des blancs au Cameroun. À travers les souvenirs de cette impératrice de pacotille, et ceux de la fille d'un docteur français qui ne voit pas le passé de la même façon, Paule Constant emmène le lecteur au temps des colonies. Auteure de nombreux succès en librairie, elle décrit comment le cœur de l'Afrique bat. Ébréchant avec humour les clichés, et dessinant avec tendresse de sacrés personnages. (Karin Cheloneix)

Remords à l'anglaise



Julian Barnes.
Une fille, qui danse
Mercure de France
200 pages, 19 €.

Roman. Ils étaient jeunes, anglais et brillants. Tony aimait Veronica qui aimait son meilleur ami Adrian. Le souvenir de la lettre de vengeance écrite par Tony à l'intention des amoureux qui l'ont trahi anime les remords qui traverse cette histoire bouleversante. Car Adrian s'est suicidé. Julian Barnes est un maître de la culpabilité. 40 ans après les faits, son héros n'a toujours rien compris. Mais le passé va remonter telle une vague amère sur la plage des malentendus. Un testament. Une vérité qui s'annonce. Un suspense tout en retenue. Une réussite saluée par le *Man Booker Prize*. (Hervé Bertho)

17 ans plus tard



Harlan Coben
Ne t'éloigne pas
Belfond
374 pages, 19,90 €.

Roman policier. Harlan Coben était en France la semaine dernière. Il n'est pas venu dans l'Ouest. Mais son livre est partout. Au programme, pas de Bolitar, son héros récurrent, juste un flic opiniâtre qui veut comprendre pourquoi on n'a jamais revu deux personnes depuis leur sortie d'un club de strip-tease il y a 17 ans. Il redouble d'efforts quand un homme disparaît le même jour, au même endroit... On savait Coben capable de surprendre avec des intrigues élaborées (parfois tirées par les cheveux). Celle-là est bien ficelée, avec des surprises, un sacré sens du suspens et des personnages marquants. (J.N. Levavasseur)